

ESTANTE 01 / PROJETO 03 DE 03

COMÉDIA NEGRA

PITCH VISUAL · CURTA-METRAGEM

DES GRACA

Três amigos de infância encontram uma mochila misteriosa que ninguém nunca abre — e o que está dentro dela importa menos do que o que ela

SUSPENSE · COMÉDIA NEGRA RURAL · CURTA-METRAGEM

ESTRADA · POEIRA → VINHO

UM PROJETO PARA LEITURA, IMAGINAÇÃO E PRODUÇÃO

2026

O que está dentro **importa menos.**

SUSPENSE · COMÉDIA NEGRA RURAL · CURTA-METRAGEM

SINOPSE

Pedro, José e João saem numa sexta-feira qualquer para uma noite de farra em Porto Alegre. No caminho, um estranho os alerta sobre “a desgraça” e some, deixando para trás uma mochila velha. O objeto, nunca revelado, se torna o centro de uma espiral de ganância, traição e morte que os consome um a um — até parar, por acaso, nas mãos de um entregador de pizza que talvez continue o ciclo.



OBJETO CENTRAL

IMAGEM-GUIA

POR QUE ESTE CURTA

A mochila é um vazio narrativo que funciona como espelho: cada personagem projeta nela aquilo que já queria possuir.

TOM E ATMOSFERA

Comédia negra com estrutura de fábula moral. Começa como comédia de amigos irresponsáveis e mergulha num thriller doméstico de traição e morte, sempre com um verniz de ironia.

A CURVA DO FILME

O filme anuncia a desgraça, observa a amizade apodrecer e fecha o circuito com outro par de mãos encontrando a mesma mochila.

ATO 01

Aviso



A farra dos três amigos e o encontro com o estranho no posto. O destino chega em tom de piada.

NÃO ABRA

ATO 02

Desejo



A festa, a casa do pai de José e a mochila fechada. A ganância começa a corroer a amizade.

O QUE VOCÊ FARIA?

ATO 03

Ciclo



As mortes em cadeia, o entregador de pizza e o gancho que sugere que a desgraça continua.

DE NOVO

ARCO CENTRAL

O conteúdo nunca é revelado. A verdadeira revelação é o que a promessa de posse faz com três pessoas comuns.

QUEM CARREGA A HISTÓRIA

A mochila escolhe ninguém.

A tragédia se move de mão em mão: cada personagem acredita que pode controlar o objeto e termina controlado por ele.

- 01

José

A PROMESSA

O herdeiro de fachada; sua profecia de vingança se cumpre mesmo depois de morto.
- 02

João

A FOME

O filho bastardo transforma ressentimento em posse — e deixa a fome consumi-lo.
- 03

Pedro

A QUEDA

O mais ingênuo tenta ser a voz da razão, mas cai primeiro.
- 04

Entregador

O PRÓXIMO

O personagem-espelho repete o gesto inicial e mantém o ciclo respirando.



UMA LINGUAGEM COM CORPO

Poeira de estrada, verde-oliva noturno, interiores escuros e o vinho do sangue. O quadro é seco; a ironia, úmida.

PALETA DE PRODUÇÃO



POEIRA	OLIVA	INTERIOR	VINHO	PAPEL
#C08359	#78805F	#201D18	#9D4739	#E4DBCC

REFERÊNCIAS DE TOM

- 01
 Fargo · violência banal e humor seco
- 02
 Blood Simple · desconfiança em cadeia
- 03
 No Country for Old Men · destino sem explicação
- 04
 Pulp Fiction · objeto como efeito
- 05
 O Auto da Compadecida · ironia regional



POSTO DE ESTRADA / ÚLTIMA LUZ / NÃO ABRA A MOCHILA